









Aldo está sentado en el escritorio. Aldo tiene que salir pero está sentado en el escritorio. Aldo está sentado en el escritorio pero tiene que salir porque tiene que ir al proctólogo. Porque tiene que ir al proctólogo a que le miren el ano. A que le miren el ano que últimamente parece una flor. Aldo tiene que salir pero está sentado en el escritorio porque no tiene el coraje como para pararse y salir. No tiene el coraje como para pararse y salir y además de tener miedo le falta fuerza. Le falta fuerza y le faltan ganas. Ganas que no va a salir a buscar porque no tiene el coraje como para pararse y salir. Aldo tiene que salir pero está sentado en el escritorio porque no tiene el coraje como para pararse y salir y no tiene fuerza y le faltan ganas que no tiene el coraje de salir a buscar. Aldo tiene que salir pero está sentado en el escritorio. Sentado en el escritorio porque no quiere que un señor que no conoce le mire el ano. Y de solo imaginarse bajándose los pantalones y usando el ojo del ano para mirar a un señor a los ojos Aldo tiene que salir pero está sentado en el escritorio. Aldo tiene que salir pero está sentado en el escritorio. Aldo está sentado en el escritorio.



Aldo está sentado en el escritorio. Aldo tiene que salir pero está sentado en el escritorio. Aldo tiene que salir y sigue sentado en el escritorio por un rato y después sale. Sale en verdad no porque tiene que salir sino que tiene que salir porque tiene que ir al proctólogo. Así que Aldo tiene que ir al proctólogo y entonces sale. Sale a la calle y va y se toma el subte. Va se toma el subte viaja en subte y se baja una estación más allá. Se toma el subte viaja en subte y se baja una estación más allá porque todavía tiene tiempo. Porque todavía tiene tiempo Aldo se baja una estación más allá y pasea un rato por Corrientes y se mete en una librería y compra saldado a cien pesos los *Diarios* de John Cheever. Porque todavía tiene tiempo y se compra saldado a cien pesos los *Diarios* de John Cheever Aldo ahora está contento y cruza la avenida y va y se mete en una pizzería. Porque todavía tiene tiempo y se compra saldado a cien pesos los *Diarios* de John Cheever y está contento y cruza la avenida y va y se mete en una pizzería y se come una porción de pizza Aldo ahora ya no tiene tanto tiempo. Aldo ahora ya no tiene tanto tiempo y va al proctólogo con los *Diarios* de John Cheever. Y cuando llega a lo del proctólogo con los *Diarios* de John Cheever Aldo se da cuenta de que en verdad todavía tiene tiempo.

En lo del proctólogo como en verdad todavía tiene tiempo Aldo hojea los *Diarios* de John Cheever y lo primero que ve es que John Cheever está triste. Aldo hojea los *Diarios* de John Cheever y lo primero que ve es que John Cheever está triste y lo segundo que ve es que John Cheever está contento y lo tercero que ve es que John Cheever está triste. John Cheever está triste John Cheever está contento John Cheever está triste John Cheever está contento Aldo está contento porque tiene los *Diarios* de John Cheever. Aldo está contento porque tiene los *Diarios* de John Cheever y aparece el médico y le dice que puede pasar al consultorio y Aldo pasa al consultorio y el médico le pregunta que está leyendo y Aldo dice los *Diarios* de John Cheever. Aldo dice los *Diarios* de John Cheever y el médico dice qué tal cómo estás que te anda pasando me pasa esto me pasa aquello. Te pasa esto te pasa aquello a ver vamos a ver acostate bajate los pantalones. Aldo se acuesta se baja los pantalones el médico mira le dice ya está vestite vení te voy a contar qué vamos a hacer. Vas a ir a una farmacia y vas a comprar una pera de  $500\text{ cm}^3$  que es una bomba manual que viene con un tubito. Vas a comprar una pera de  $500\text{ cm}^3$  que es una bomba manual que viene con un tubito y la mañana antes de venir a verme vas a calentar  $500\text{ cm}^3$  de agua y les vas a poner una cucharada de sal. La mañana antes de venir a verme vas calentar  $500\text{ cm}^3$  de agua y les vas a poner una cucharada de sal y vas a cargar el agua en la bomba y vas a lubricar bien el tubito. Vas a cargar el agua en la bomba vas a lubricar bien el tubito y ahí sí (silbido) atroden y vas a bombear despacito a tu ritmo para que no te duela hasta que ya no quede más agua en la bomba. Hasta que ya no quede más agua en la bomba vas a bombear y después cuando vayas al baño ni



te preocupes es el inodoro. Ni te preocupes es el inodoro no importa una explosión después se limpia una tormenta de excrementos se desprende de las paredes del recto ratatat plop plop y ahí sí vas a ver ir al baño es otra cosa. Vas a ver ir al baño es otra cosa y esa tarde me venís a ver.



Aldo está sentado en el escritorio. Son las vacaciones de invierno y Aldo está sentado en el escritorio y la novia de Aldo no está está de viaje. Son las vacaciones de invierno y la novia de Aldo no está está de viaje y Tomás no está está de viaje y el hermano de Aldo no está está de viaje. Son las vacaciones de invierno y Aldo está solo pero no quiere estar solo. Son las vacaciones de invierno y Aldo está solo pero no quiere estar solo y piensa a quién puede llamar y se le ocurre que puede llamar a sus amigos nuevos y de repente Aldo ya no está tan solo. De repente Aldo ya no está tan solo y llama a sus amigos nuevos y tiene un plan para el viernes a la noche después del proctólogo. Hm. Aldo llama a sus amigos nuevos y tiene un plan para el viernes a la noche después del proctólogo hm y el viernes a la noche después del proctólogo hm Aldo se junta a cenar con sus amigos nuevos. Sus amigos nuevos que son gays pero que no son gays ingleses. El viernes a la noche después del proctólogo hm Aldo se junta a cenar con sus amigos nuevos que son gays pero que no son gays ingleses y cuando decimos gays ingleses decimos Lytton Strachey. Cuando decimos gays ingleses decimos Lytton Strachey Ronald Firbank J.R. Ackerley. Cuando decimos gays ingleses decimos Lytton Strachey Ronald Firbank J.R. Ackerley Christopher Isherwood Robert Byron W.H. Auden. Cuando decimos gays ingleses decimos Lytton

Strachey Ronald Firbank J.R. Ackerley Christopher Isherwood Robert Byron W.H. Auden Peter Ackroyd Edward Gorey y Bruce Chatwin. Decimos Lytton Strachey Ronald Firbank J.R. Ackerley Christopher Isherwood Robert Byron W.H. Auden y Bruce Chatwin pero no decimos Edward Gorey porque Edward Gorey ni era inglés ni era gay o si era gay era un falso gay y si era inglés era un falso inglés. Si decimos gays ingleses decimos todos estos nombres o algunos de estos nombres o algunos otros nombres que no están entre estos nombres. Decimos estos nombres o algunos de estos nombres o algunos otros nombres que no están entre estos nombres pero no decimos los amigos nuevos de Aldo porque son gays pero no son gays ingleses aunque Aldo piensa que los gays ingleses de ahora se deben parecer a los amigos nuevos de Aldo. Aldo se junta a cenar el viernes a la noche después del proctólogo hm con sus amigos nuevos. Al principio hablan de una cosa y de otra. Al principio hablan de una cosa y de otra que cómo estás cómo te fue cómo te va cerveza va cerveza viene. Hablan de una cosa y de otra que cómo estás cómo te fue cómo te va cerveza va cerveza viene pero después de la cena los amigos gays de Aldo ya hablan solo de pitos en loop. Los amigos gays de Aldo después de la cena hablan solo de pitos en loop y Aldo un poco se aburre. Cerveza va cerveza viene después de la cena los amigos gays de Aldo ya hablan solo de pitos en loop y Aldo un poco se aburre y se pone a hablar de conchas que la concha grande que la concha chica. Aldo un poco se aburre y se pone a hablar de conchas que la concha grande que la concha chica que la concha profunda que la concha hecha concha. Que la concha grande que la concha chica que la concha profunda que la concha hecha

concha que la concha de tu madre. Ja ja ja. Que la concha tiene gusto a pescado dice uno de los amigos gays de Aldo que en su vida probó una concha pero dice que todo bien porque el pescado es rico. Aldo dice que la concha solo a veces tiene gusto a pescado pero que siempre parece un molusco y que hay conchas ácidas y conchas no ácidas que es el viejo tema del pH de la piel. Que la concha tiene gusto a pescado dice uno de los amigos gays de Aldo que en su vida probó una concha pero que todo bien porque el pescado es rico y que hay pitos con gusto a sopa. Otra vez sopa. Que hay pitos con gusto a sopa con gusto a café con leche con gusto a trapo viejo pero que apenas ves al pibe te das cuenta de a qué sabe su pito. Que los pitos que los pitos que los pitos. Que las conchas que las conchas que las conchas. Culo pito teta concha. Culo pito teta concha. Culo pito teta concha.



Aldo está sentado en el escritorio. Aldo está sentado en el escritorio y está de mal humor y está triste. Aldo está sentado en el escritorio y ni está de mal humor ni está triste está confundido o perdido. Aldo está confundido o perdido sentado en el escritorio y piensa que usa el lenguaje de manera imprecisa. Piensa que usa el lenguaje de manera imprecisa y recuerda que le dijeron que no siempre es malo reprimirse sobre todo cuando se trata de hacer reflexiones bobas a la hora de escribir. Aldo está confundido o perdido sentado en el escritorio y piensa que no quiere escribir sobre escribir porque ahora le parece triste y tonto. Piensa que no quiere escribir sobre escribir porque ahora le parece triste y tonto y se siente triste y tonto. Aldo está confundido o perdido sentado en el escritorio y se siente triste y tonto y solo. Se siente triste y tonto y solo y el cielo que ve por el ventanal a su derecha está celeste metalizado y su novia no está está de viaje y Tomás no está está de viaje y su hermano no está está de viaje. Aldo se siente triste y tonto y solo y celeste metalizado pero lo que él no sabe es que en realidad tiene bronca. Aldo se siente triste y tonto y solo pero en realidad tiene bronca porque no mejor no no es malo reprimirse sobre todo cuando se trata de hacer reflexiones bobas a la hora de escribir. Aldo se siente triste y tonto y solo y su novia no está está de viaje y Tomás no está está de viaje y su hermano no está está de viaje y los elementos surrealistas todavía no aparecen. Aldo está confundido o

perdido sentado en el escritorio y se siente triste y tonto y solo pero en realidad tiene bronca y de repente así como de la nada plop aparece su novia ahí en el estudio. Aldo se siente triste y tonto y solo y de repente así como de la nada plop aparece su novia ahí en el estudio y su novia no está está de viaje y Aldo ahora se siente triste y tonto y solo y desconcertado. Aldo se siente triste y tonto y solo y está confundido o perdido sentado en el escritorio y mira desconcertado a su novia ahí en el estudio. Aldo se siente triste y tonto y solo y está confundido o perdido sentado en el escritorio y mira desconcertado a su novia ahí en el estudio y de golpe plop aparece Tomás plop aparece el hermano de Aldo. Aldo se siente triste y tonto y solo y está confundido o perdido sentado en el escritorio y mira desconcertado a su novia ahí parada a Tomás ahí parado a su hermano ahí parado y de golpe plop plop plop otra novia otro Tomás otro hermano. Plop un ramo de flores. Plop plop plop flores flores flores. Plop novia plop Tomás plop hermano plop plop plop flores flores flores. Aldo ahora está contento y floreciente y no está solo pero todavía se siente tonto aunque desconcertado. Aldo está sentado en el escritorio y está contento y floreciente y no está solo pero se siente tonto y mira desconcertado a sus tres novias a los tres Tomases a sus tres hermanos y a los siete ramos de flores. Plop ramo de flores. Aldo pone pausa un segundo y piensa. Va al baño. Vuelve del baño. Se sienta en el escritorio. Un segundo más y todo se sale de control. Plop plop plop novia novia novia. Plop plop plop Tomás Tomás Tomás. Plop plop plop hermano hermano hermano. Plop plop plop flores flores flores. Plop Tomás plop novia plop hermano plop novia plop Tomás plop flores plop hermano plop plop flores



novia plop novia plop Tomás plop hermano plop plop  
flores Tomás plop novia plop plop plop novia novia novia  
y el estudio se llena hasta el techo y Aldo sigue sentado  
en el escritorio. Aldo está sentado en el escritorio y está  
contento y floreciente y no está solo pero está aplastado  
por una montaña de novias y Tomases y hermanos  
florecientes que tapan el estudio hasta el techo. Aldo está  
sentado en el escritorio y plop novia y no está solo pero  
está aplastado por plop flores una montaña de novias y  
Tomases y hermanos y flores que tapan el estudio hasta el  
techo y Aldo está sentado en el escritorio y está contento y  
floreciente y aplastado y de a poco se ahoga y de golpe se  
muere. Plop flores.



Aldo está sentado en el escritorio. Aldo está sentado en el escritorio y tiene un poco de miedo porque está muy inestable. Aldo está sentado en el escritorio y tiene un poco de miedo porque está muy inestable y porque piensa que le está por agarrar un ataque de pánico y porque siente muy cerca ya casi encima la presencia de los elementos surrealistas. Aldo apaga la luz porque sabe que los elementos surrealistas viajan por la luz. Aldo ahora está sentado en el escritorio a oscuras. Aldo está sentado en el escritorio a oscuras y ahora también tiene miedo porque está a oscuras. Aldo está sentado en el escritorio a oscuras y tiene un poco de miedo porque está muy inestable porque piensa que le está por agarrar un ataque de pánico porque están por aparecer los elementos surrealistas y porque está a oscuras. Aldo está sentado en el escritorio a oscuras y tiene miedo y no aguanta más y prende la luz. Aldo prende la luz y desencadena el tornado de elementos surrealistas y el estudio es una furia de ideas conceptos categorías sistemas y estructuras. Aldo prende la luz y desencadena el tornado de elementos surrealistas y el estudio es una furia de ideas conceptos categorías sistemas y estructuras y todo se revuelve y todo se levanta por el aire y Aldo mismo se levanta por el aire y todo se tiñe con los colores ácidos de *Los Simpson*. Se desencadena el tornado de elementos surrealistas y el estudio es una furia de ideas conceptos categorías sistemas estructuras y todo se revuelve y todo se levanta por el aire y Aldo mismo se levanta por el aire y todo se tiñe con los colores ácidos de

*Los Simpson* y la piel de Aldo es amarillo Simpson y Aldo se mira las manos y tiene cuatro dedos en cada una en vez de cinco y en el medio del tornado Aldo estira el brazo y consigue apagar la luz y todo queda a oscuras. Y prende la luz y desencadena el tornado de elementos surrealistas ideas conceptos categorías sistemas estructuras colores ácidos *Los Simpson* piel amarilla cuatro dedos apaga la luz queda a oscuras. Y prende la luz tornado ácido amarillo cuatro dedos apaga la luz queda a oscuras. Prende la luz y apaga la luz. Prende la luz y apaga la luz. Aldo está sentado en el escritorio y Aldo no está sentado en el escritorio. Aldo escritorio no Aldo escritorio. Aldo no Aldo. Aldo no Aldo. Aldo no Aldo.

Aldo está sentado en el escritorio. Aldo está sentado en el escritorio y tiene miedo. Aldo tiene miedo. Aldo tiene miedo y lo único que puede hacer es estar sentado. Aldo tiene miedo y lo único que puede hacer es estar sentado en el escritorio. Aldo tiene miedo tiene miedo y lo único que puede hacer es estar sentado en el escritorio. Escritorio. Aldo tiene miedo y lo único que puede hacer es estar sentado. Sentado. Sentado en el escritorio. Escritorio. Aldo tiene miedo y lo único que puede hacer es estar sentado en el escritorio. Aldo tiene miedo y lo único que puede hacer lo único que puede hacer es estar sentado en el escritorio. Escritorio. Lo único que puede hacer es estar sentado. En el escritorio. Aldo tiene miedo. Aldo tiene miedo tiene miedo y lo único que puede hacer. Y lo único que puede hacer es estar sentado en el escritorio. Aldo tiene miedo y lo único que puede hacer. Aldo tiene miedo y lo único que puede hacer. Aldo tiene miedo y lo único que puede hacer que puede hacer es estar sentado en el escritorio. Escritorio. Escritorio. Aldo tiene miedo y Aldo tiene miedo y Aldo tiene miedo y lo único que puede hacer. Que puede hacer. Aldo tiene miedo y escritorio. Aldo tiene miedo sentado en el escritorio. Lo único que puede hacer. Escritorio. Aldo tiene miedo y lo único que puede hacer es estar sentado en el escritorio. Aldo lo único que puede es hacer. Aldo lo único que puede es hacer y escritorio. Aldo lo único que puede es hacer y escritorio tiene miedo. Aldo escritorio y lo único que puede es hacer tiene miedo. Escritorio tiene miedo y Aldo lo único que puede hacer es estar sentado. Estar sentado. Estar sentado tiene miedo y Aldo lo único que puede hacer es en el

escritorio. Escritorio tiene miedo y estar sentado lo único que puede es hacer Aldo. Aldo tiene miedo y escritorio lo único que puede hacer es estar sentado. Sentado en el escritorio. Aldo tiene hacer. Tiene hacer es lo único que puede miedo. Aldo es lo único que puede hacer. Lo único que puede hacer. Miedo tiene Aldo y hacer es lo único que puede escritorio. Aldo puede hacer. Aldo puede miedo y tiene hacer. Aldo puede miedo escritorio y tiene hacer es estar sentado. Sentado. Tiene hacer Aldo es lo único que puede miedo sentado en el escritorio. Escritorio lo único que puede hacer es Aldo sentado en el tiene miedo. Tiene miedo lo único que puede hacer es escritorio sentado en Aldo. Escritorio es lo único que puede hacer. Tiene miedo. Tiene miedo y lo único que puede hacer. Hacer. Lo único que puede hacer. Aldo tiene hacer y es estar sentado en el escritorio. Aldo tiene miedo que puede hacer el sentado. Estar sentado. Sentado. Sentado en el puede hacer. Sentado en el escritorio. Escritorio. Aldo tiene miedo. Aldo tiene miedo y lo único que puede hacer. Escritorio tiene miedo y Aldo lo único que puede hacer es estar sentado. Tiene miedo. Aldo tiene miedo. Aldo tiene miedo y lo único que puede hacer es estar sentado. Aldo tiene miedo y lo único que puede hacer es estar sentado en el escritorio. Escritorio.

Aldo está sentado en el escritorio. Aldo está sentado en el escritorio esperando el momento adecuado. Aldo está sentado en el escritorio esperando el momento adecuado y el momento adecuado no llega. Aldo está sentado en el escritorio esperando el momento adecuado y el momento adecuado no llega y así pasan cuarenta años. Aldo está sentado en el escritorio esperando el momento adecuado y en esos cuarenta años Aldo ni duerme ni come ni nada. En esos cuarenta años Aldo está sentado en el escritorio y ni duerme ni come ni nada pero va adonde tiene que ir y cada día resuelve las cosas de cada día. En esos cuarenta años Aldo está sentado en el escritorio y ni duerme ni come ni nada pero va adonde tiene que ir y cada día resuelve las cosas de cada día y cuando terminan esos cuarenta años Aldo desaparece y lo reemplaza otra cosa. Cuando terminan esos cuarenta años Aldo desaparece y lo reemplaza otra cosa y esa otra cosa que lo reemplaza no es Aldo pero de alguna manera también es Aldo. Aldo está sentado en el escritorio. Aldo está sentado en el escritorio y mantiene vivo el espíritu de ese primer pensamiento. Aldo está sentado en el escritorio y mantiene vivo el espíritu de ese primer pensamiento y todo desaparece pero hay algo que no desaparece. Aldo está sentado en el escritorio y todo a su alrededor parpadea desaparece no desaparece. Aldo está sentado en el escritorio y todo a su alrededor parpadea desaparece no desaparece Aldo deja de pensar. Aldo está sentado en el escritorio y todo a su alrededor parpadea desaparece no desaparece Aldo deja de pensar alerta máxima Aldo no sabe qué no hacer. Todo parpadea Aldo deja de pensar alerta máxima no sabe qué no hacer de repente cataratas de sus ojos y el cielo son flores de luz.

Aldo está sentado en el escritorio deja de pensar alerta máxima no sabe qué no hacer cataratas de sus ojos el cielo son flores de luz transparentes como el cielo y el estudio se llena de luz. Aldo está sentado en el escritorio el estudio se llena de luz Aldo estira el brazo y apaga la luz. Prende la luz y apaga la luz. Prende la luz y apaga la luz. Aldo está sentado en el escritorio el estudio se llena de luz Aldo estira el brazo prende la luz apaga la luz la luz no sale de la lámpara le sale del pecho. Aldo estira el brazo prende la luz apaga la luz la luz no sale de la lámpara le sale del pecho Aldo quiere ver qué pasa y se mete adentro suyo y mira adentro y adentro es afuera. Se mete adentro y ve afuera sale afuera y ve adentro. Adentro afuera adentro afuera afuera afuera adentro adentro adentro afuera adentro afuera. Aldo está maravillado. Adentro afuera adentro afuera adentro afuera. Aldo está sentado en el escritorio. Aldo está sentado en el escritorio Aldo está maravillado no sabe dónde está pero se acuerda de dónde viene. Aldo está sentado en el escritorio está maravillado no sabe dónde está pero se acuerda de dónde viene de donde viene nunca empieza a donde va nunca termina. Está ahí. Ahí está. De donde viene nunca empieza a donde va nunca termina Aldo está sentado en el escritorio y de repente se da cuenta de que está embarazado. Aldo está sentado en el escritorio y de repente se da cuenta de que está embarazado y a los siete días da a luz una cosa que no es Aldo pero que de alguna manera también es Aldo. Aldo está sentado en el escritorio y de repente se da cuenta de que está embarazado y a los siete días da a luz una cosa que no es Aldo pero que de alguna manera también es Aldo y Aldo muere y Aldo está sentado en el escritorio. Aldo muere y Aldo está sentado en el escritorio. Aldo está



sentado en el escritorio.



Este ejemplar se imprimió el veintiocho de Diciembre de 2014 en el Territorio Independiente del Valle de Uco. Para el caso, se escancié vino azul de la mejor cosecha y se bailó gang hasta el atardecer. Damos gracias en este colofón a Mister Baskerville, que nos prestó su arte; a los hombres que crearon el perfecto parche para Creative Cloud que estoy usando y a los fabricantes del viejo y querido Bookcell y Cromático.

N° X



FADEL & FADEL

[fadelandfadel.tumblr.com](http://fadelandfadel.tumblr.com)  
[tomasfadel@gmail.com](mailto:tomasfadel@gmail.com)